

откуда Марфа вещает свои речи, напоминающие речи древних римлян.

Все это дает основание не согласиться с мнением Л. И. Кулаковой, считающей «Вадима Новгородского» Я. Б. Княжнина единственным произведением, которое можно причислить к революционному классицизму.³⁶

Суть, разумеется, не в названии. «Революционный классицизм», «неоклассицизм» или, как его именует Н. Коваленская в своей последней книге,³⁷ «просветительский классицизм» характеризуют одно и то же направление в европейском искусстве. Важнее другое. Не все произведения этого направления были связаны с идеей революции. Так, «античная пластичность» у Карамзина «служила не целям революции, а воспитанию его дворянских соотечественников».³⁸

Ведь Карамзин жил в сложную эпоху, когда рушились одни устои и закладывались другие. На его глазах буржуазная «проза жизни» завоевывала мир. Гибель Швейцарской республики, по мнению Карамзина, — следствие победы в этой стране торгашеского духа. По той же причине, как это отмечают в своих работах Ю. М. Лотман³⁹ и Г. П. Макогоненко,⁴⁰ гибнет и Новгород.

Но наблюдая, как с уничтожением добродетели «падают» республики, Карамзин не мог не видеть другого: во Франции, которая в начале нового столетия опять превращалась в монархию, господствовал тот же грязный дух буржуазного торгашества.

Горькая ирония и тоска по иным идеалам звучит в словах Карамзина, когда он говорит о современной ему Франции: «Уже новое войско садится на корабли в гаванях Италии и Франции, и другие генералы, счастливые и славные в Европе, спешат к могилам Сен-Домингским, которые примут их в свои недра. Там, на гробе великих республиканцев напишут: они пали за кофе и сахар».⁴¹ Зато с каким восхищением пишет Ка-

³⁶ Л. И. Кулакова. Жизнь и творчество Я. Б. Княжнина. В кн.: Я. Б. Княжнин, Избранные произведения. «Библиотека поэта», Большая серия. Л., 1961, стр. 58.

³⁷ Н. Коваленская. Русский классицизм. Изд. «Искусство», М., 1964, стр. 7.

³⁸ П. Н. Берков, Г. П. Макогоненко. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина, стр. 51.

³⁹ Ю. М. Лотман. Эволюция мировоззрения Н. М. Карамзина (1789—1803). Уч. зап. Тартуского унив. Кафедра русской литературы. 1957, выд. 51, стр. 159.

⁴⁰ Г. П. Макогоненко. Литературная позиция Н. М. Карамзина в XIX в. Русская литература, 1962, № 1, стр. 88.

⁴¹ Вестник Европы, 1803, ч. VII, № 3, стр. 233.